HiFi-Anlagen und Recorder



Geräteprogramm 1976

BASF präsentiert das erste von heute* mit

Seit mehr als 40 Jahren arbeitet BASF an den Problemen der perfekten Tonaufzeichnung. Bedeutende Erfindungen gingen von BASF Labors hinaus in alle Welt und begeistern Millionen, die auf guten Ton und technischen Komfort besonderen Wert legen. Diese Tradition hat BASF konsequent weitergeführt und jetzt auf die Geräte der Musikübertragung angewendet. Neu im BASF Geräte-Programm: das HiFi-Heimstudio mit dem austauschbaren HiFi-Modul-System.
Informieren Sie sich über das neue Geräte-Angebot:

Seiten

BASF HiFi-Lautsprecherboxen

BASF 8120 HiFi-Plattenspieler



HiFi-Heimstudio, bei dem Sie die Audio-Systeme einem Handgriff austauschen können.

*(und die von morgen)

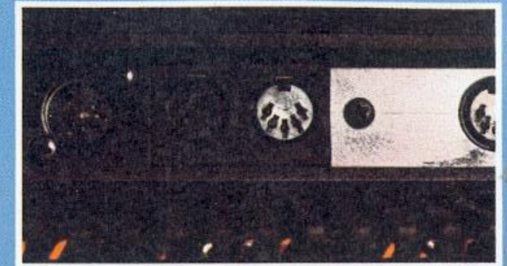
BASF 8440 HiFi-Receiver
Entwickelt nach den neuesten technischen Erkenntnissen. Der Receiver mit dem austauschbaren HiFi-Modul-System.



BASF 8200 HiFi-Stereo Deck CrO_2



BASF 8440 HiFi Receiver



Er bietet dem anspruchsvollen Amateur die Vorteile ausgefeilter Profitechnik • Entwickelt nach den neuesten technischen Erkenntnissen • Technisch vorn mit dem HiFi-Modul-System und viel Bedienungskomfort.

Ausgangsleistung: 2 x 40 Watt Sinus, 2 x 55 Watt Musik • 7 UKW-Festsender, über Kurzhubtasten abrufbar • Die UKW-Stereo-Umschaltschwelle ist in 3 Stufen wählbar, dadurch ist ein optimaler Stereo-Empfang gewährleistet • Symmetrischer und unsymmetrischer UKW-Antennenanschluß (300/75 Ohm) • Der Anzeigebereich des Feldstärkeinstruments ist von 1 mV auf 1 V umschaltbar und ermöglicht dadurch die exakte Abstimmung auch auf stärkste Sender • Die Drucktasten sind im eingeschalteten Zustand durch Leuchtdioden gekennzeichnet (LED) • Ratiomitte-Instrument zur Feinabstimmung • Monitortaste für Hinterbandkontrolle • Rumpel- und Rauschfilter (Low und High) • Elektronischer Überlastschutz • Anschlüsse für sechs normale, ein Anschluß für aktive Lautsprecherboxen, 2 Bandgeräte, Kopfhörer (Stereo, Quadro), Verstärker, Radio, Plattenspieler • Alle Anschlüsse liegen in einem „Buchsengraben" unter dem Deckel auf der Oberseite des Receivers • Das ist besonders praktisch beim Umstecken von Kabeln, wenn das Gerät z. B. in einer Schrankwand steht •

BASF HiFi-Modul-System

mit einem Handgriff austauschbar



Rauschabstand des UKW-Empfängers in Abhängigkeit von der Antennen-Spannung



Die Muting-Schaltung (Stillabstimmung) bewirkt die selbsttätige Unterdrückung des Rauschens zwischen den UKW-Stationen. Der Stereo-Filter reduziert bei schwachen Stereo-Sendern das Rauschen. Der Einsatz der automatischen Stereo-Umschaltung ist wählbar.

Für den BASF Receiver 8440 wurde das HiFi-Modul-System entwickelt, das aus einzelnen kompakten Steckbausteinen besteht. Sie haben damit erstmalig die Möglichkeit, durch den Einsatz des jeweils entsprechenden HiFi-Moduls Empfang und Wiedergabe allen audiotechnischen Bedingungen des Tonträgers bzw. der Rundfunkübertragung optimal anzupassen.

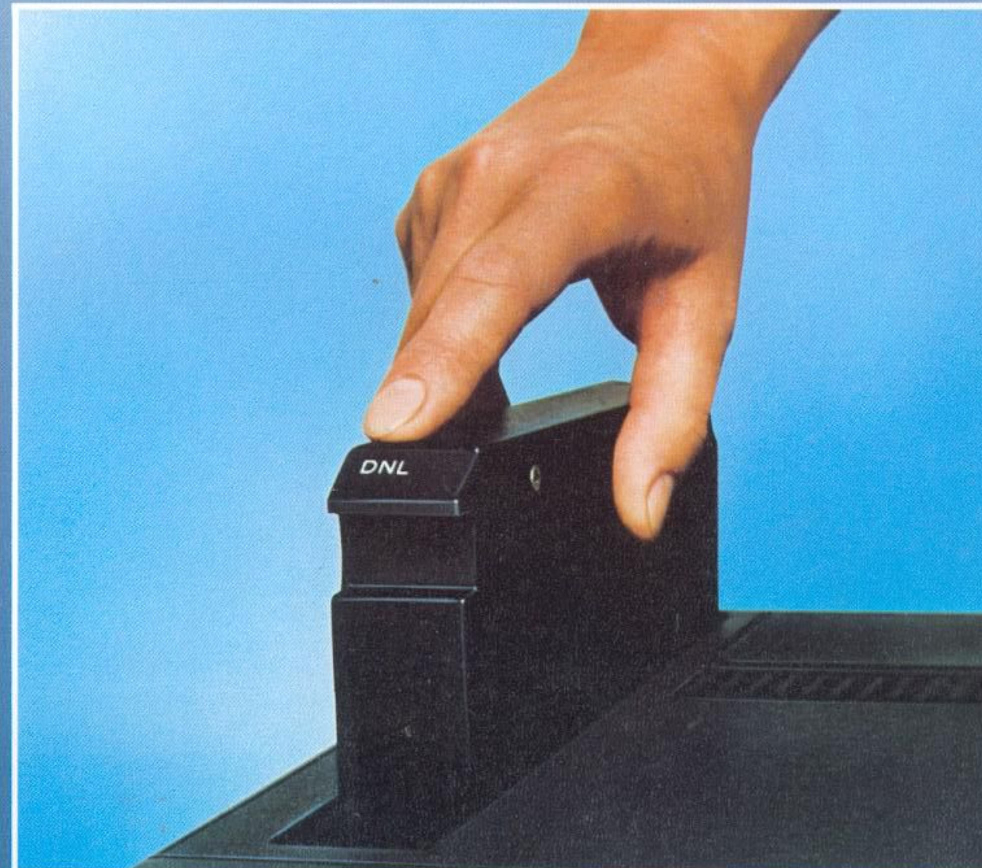
SQ (Matrix), SQ (Full Logic) ermöglichen die Decodierung von Schallplatten und Tonband-Cassetten, Cassetten, die nach dem SQ-Quadrofonie-System aufgezeichnet werden.

CD 4 Dieses Verfahren gehört zu der sogenannten diskreten Quadrofonie. Die 4 Kanäle werden so exakt getrennt, wie man es von Stereo her kennt.

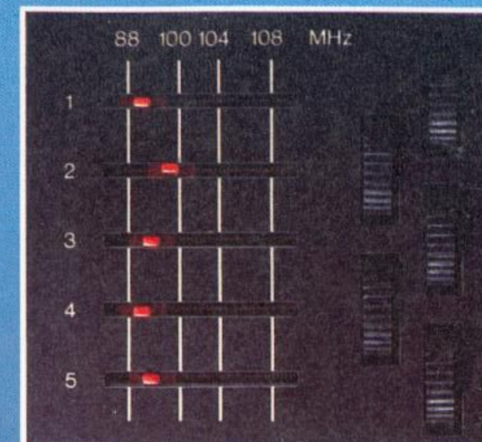
DNL Mit diesem HiFi-Modul ist der Receiver 8440 ab Werk ausgestattet. Der „Dynamic Noise Limiter" entrauscht sehr wirkungsvoll alle wiedergegebenen Programmquellen.

UKW Dolby Das Dolby Rauschunterdrückungssystem ist ein weltweit eingeführtes Hilfsmittel, um Signale so exakt und transparent wie möglich zu übertragen. Einer der neuesten Anwendungsbereiche liegt im UKW-Rundfunk. Dort kann durch den Einsatz des Dolby-Verfahrens bei gleichbleibender Sendeleistung die Rauschfreiheit des Empfangs stark verbessert werden.

Weitere Systeme, wie z. B. für UD 4 Quadrofonie oder für eventuell kommende UKW Rundfunk-Sendungen mit SQ- und Dolby-Codierung werden entwickelt und bei Bedarf angeboten.



BASF 8425 HiFi Receiver



Festsender-Programmierung

5 UKW-Festsender, über Kurzhubtasten abrufbar · Die UKW-Stereo-Umschaltschwelle ist in 3 Stufen wählbar, dadurch ist ein optimaler Stereo-Empfang gewährleistet · Symmetrischer und unsymmetrischer UKW-Antennenanschluß (300/75 Ohm) · Der Anzeigebereich des Feldstärkeinstruments ist von 1 mV auf 1 V umschaltbar und ermöglicht dadurch die saubere Abstimmung auch auf stärkste Sender · Die Drucktasten sind im eingeschalteten Zustand durch Leuchtdioden gekennzeichnet (LED) · Ratiomitte-Instrument zur Sender-Feinabstimmung · Monitortaste für Hinterbandkontrolle · Rumpel- und Rauschfilter (Low und High) · Elektronischer Überlastschutz · Anschlüsse für sechs normale, ein Anschluß für aktive Lautsprecherboxen, 2 Bandgeräte, Kopfhörer (Stereo), Verstärker, Radio, Plattenspieler · Alle Anschlüsse liegen in einem „Buchsengraben" unter dem Deckel auf der Oberseite des Receivers ·

Technische Daten

BASF 8440 HiFi Receiver

UKW-Empfangsteil:	
Empfangsbereich	87,5–108 MHz
Antennenanschlüsse	240–300 / 60–75 Ω
Eingangsempfindlichkeit (Mono)	0,9 µV (b. 26 dB/SN △ f 40 KHz)
Eingangsempfindlichkeit (Stereo)	30 µV (b. 46 dB/SN △ f 40 KHz)
Frequenzgang	≦ 15 Hz – 15 KHz
Klirrfaktor (Stereo)	≦ 0,3%
Begrenzereinsatz	0,6 µV (–3 dB)
Muting Schwelle	5 µV
Stereo Schwelle	Position 3 10 µV Position 4 25 µV Position 5 50 µV
Stereo Kanaltrennung	≧ 45 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	≧ 90 dB
Pilottondämpfung	≧ 60 dB
ZF-Unterdrückung	≧ 80 dB
Gleichwellenselektion	1,2 dB
Trennschärfe	≧ 60 dB
Fremdspannungsabstand (Mit DNL: Verbesserung um 2 dB)	≧ 60 dB (1 mV △ f 40 KHz)
AFC Fangbereich	± 250 KHz
AM-Unterdrückung	≧ 50 dB

BASF 8425 HiFi Receiver

UKW-Empfangsteil:	
Empfangsbereich	87,5–108 MHz
Antennenanschlüsse	240–300 / 60–75 Ω
Eingangsempfindlichkeit (Mono)	0,9 µV (b. 26 dB/SN △ f 40 KHz)
Eingangsempfindlichkeit (Stereo)	30 µV (b. 46 dB/SN △ f 40 KHz)
Frequenzgang	≦ 15 Hz – 15 KHz
Klirrfaktor (Stereo)	≦ 0,3%
Begrenzereinsatz	0,6 µV (–3 dB)
Muting Schwelle	5 µV
Stereo Schwelle	Position 3 10 µV Position 4 25 µV Position 5 50 µV
Stereo Kanaltrennung	≧ 45 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	≧ 90 dB
Pilottondämpfung	≧ 60 dB
ZF-Unterdrückung	≧ 80 dB
Gleichwellenselektion	1,2 dB
Trennschärfe	≧ 60 dB
Fremdspannungsabstand (Mit DNL: Verbesserung um 2 dB)	≧ 60 dB (1 mV △ f 40 KHz)
AFC Fangbereich	± 250 KHz
AM-Unterdrückung	≧ 50 dB

AM-Empfangsteil:	**BASF 8440**	**BASF 8425**
Wellenbereiche	SW (KW) 5,8–16,0 MHz MW 520–1620 KHz LW 145–350 KHz	SW (KW) 5,8–16,0 MHz MW 520–1620 KHz LW 145–350 KHz
Eingebaute Ferritantenne		
ZF-Unterdrückung	≧ 35 dB	≧ 35 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	SW (KW) 15 dB MW/LW 35 dB	SW (KW) 15 dB MW/LW 35 dB
Selektivität	≧ 30 dB b. 10 KHz	≧ 30 dB b. 10 KHz

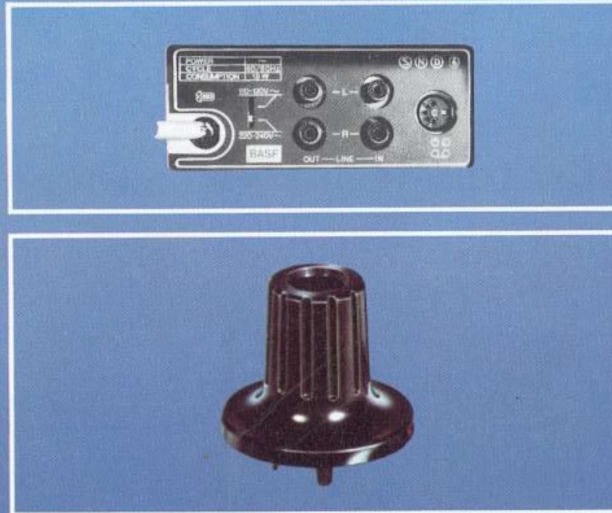
Verstärkerteil:	**BASF 8440**	**BASF 8425**
Nennausgangsleistung	2 x 40 Watt (an 4 Ohm)	2 x 25 Watt (an 4 Ohm)
Musikleistung	2 x 55 Watt (an 4 Ohm)	2 x 35 Watt (an 4 Ohm)
Leistungsbandbreite	10 Hz – 60 KHz	10 Hz – 60 KHz
Übertragungsbereich	10 Hz – 40 KHz (–3 dB)	10 Hz – 40 KHz (–3 dB)
Klirrfaktor bei Nennausgangsleistung (bei 1 KHz)	0,1%	0,15%
Fremdspannungsabstand (bei 50 mW/Kanal)	Phono ≧ 60 dB Tape 1/2 ≧ 60 dB	Phono ≧ 60 dB Tape 1/2 ≧ 60 dB
Dämpfungsfaktor	≧ 40	≧ 25
Übersprechdämpfung	≧ 48 dB (bei 1 KHz)	≧ 48 dB (bei 1 KHz)
Intermodulationsfaktor (40/25 Watt, 150 Hz/7 KHz)	0,4%	0,2%
Eingänge: (Empfindlichkeiten und Eingangsimpedanzen)		
Main In	850 mV	850 mV
Phono (Magnet)	1,5 mV/47 KΩ	1,5 mV/47 KΩ
Tape 1 (oder Keramik-Tonabn.)	160 mV/470 KΩ	160 mV/470 KΩ
Tape 2	350 mV/470 KΩ	350 mV/470 KΩ
Höhenregler	± 10 dB (b. 10 KHz)	± 10 dB (b. 10 KHz)
Tiefenregler	± 10 dB (b. 100 Hz)	± 10 dB (b. 100 Hz)
Rauschfilter (bei 15 KHz)	–12 dB	–12 dB
Rumpelfilter (bei 50 Hz)	–10 dB	–10 dB
Netzanschluß	220–240 Volt/50 Hz	220–240 Volt/50 Hz
Leistungsaufnahme	50–230 Watt	50–230 Watt
Abmessungen	580 x 130 x 300 mm	580 x 130 x 300 mm
Gewicht	14 kg (netto)	14 kg (netto)

Von der Stiftung Warentest geprüft und mit dem Prädikat gut ausgezeichnet



BASF 8100 Stereo Deck CrO_2 mit DNL

Die hohe technische Qualität und auch die günstige Kosten-/Leistungsrelation sprechen für das Stereo Deck 8100 CrO_2 · Ein Gerät mit Bedienungskomfort und großer Ausstattung: Mit automatischer Umschaltung auf Chrom-Cassetten, DNL-Rauschunterdrückung, beleuchteten Aussteuerungs-Pegelmessern für die Kontrolle bei manueller und automatischer Aussteuerung · Pausentaste · Automatische Band-Endabschaltung – wenn die Cassette stoppt, schaltet sich das Gerät ab · Bandzählwerk · Repetiertaste · Außerdem mit Cueing Buttons, dem Extra für millimetergenaues Bandeinstellen · Praktische Pultform und Klaviertasten · Anschlußbuchsen nach DIN und internationalem Standard bieten Kombinationsmöglichkeiten mit HiFi-Anlagen aller Art · Lieferbare Ausführungen: schwarzweiß und schwarz



DNL gibt der Musik alle Chancen. Es unterdrückt bei der Wiedergabe das Rauschen, ohne die Musik zu verfälschen oder ihr etwas von der Schönheit zu nehmen. Vor allem nicht-dolbysierten Cassetten-Aufnahmen bringt DNL optimale Wiedergabequalität. Die ganze Technik dieses Gerätes ist BASF Präzision.

Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	Stereo (mono-kompatibel)			
Netzspannung	110/220 V ~			
Spurzahl	2 bzw. 4 nach DIN 45 516			
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.			
Frequenzumfang		DIN 45 500		NAB
	Fe_2O_3	40–10 000 Hz		20–12 500 Hz
	CrO_2	40–12 500 Hz		20–15 000 Hz
Sollgeschwindigkeitsabweichung	≦ ± 1,5%			
Klirrfaktor	≦ 5%			
Tonhöhenschwankungen	a) gemessen nach DIN 45 500 ≦ 0,25%		b) gemessen nach NAB ≦ 0,18%	
Ruhegeräuschspannungsabstand	Fe_2O_3	≧ 45 dB	pro Kanal	≧ 53 dB pro Kanal
	CrO_2	≧ 49 dB	pro Kanal	≧ 55 dB pro Kanal
	Fe_2O_3 mit DNL	≧ 48 dB	pro Kanal	≧ 54 dB pro Kanal
	CrO_2 mit DNL	≧ 52 dB	pro Kanal	≧ 58 dB pro Kanal
Empfindlichkeit/Eingänge	1 x Stereo (X–Y) Micro-Anschluß 70 dB			
	2 x Stereo (A–B) Micro-Anschluß 70 dB			
	1 x Radio 0,1–2 mV/k Ω			
	1 x Line in 0,5–2 V			
Ausgang: Line out	1 x Line out 0,5–2 V			
	1 x Stereo Kopfhörer (8 Ω)			
Rückspuldauer	110 sec. bei C 60			
Abmessungen (B, H, T)	327 x 114 x 259 mm			
Gewicht	3,9 kg			

International erfolgreich getestet*

* ARD Fernsehtest vom 26. 1. 75, Zeitschrift „Test" der Stiftung Warentest, 2/75, Unterhaltungs-Elektronik Nr. 48, Juli/Aug. 74, HiFi Stereophonie, Test, 10/74, 2/75; Radio-Elektronik-Schau, 2/75, Radio und Television, 2/75, Stereo HiFi, 1/75, HiFi Stéréo, 1/75, La revue des disques et de la haute fidelité, 1/75.



BASF 8200 HiFi Stereo Deck CrO_2 mit Dolby und DNL

Qualitätsurteil gut in den Kriterien: Elektroakustische Eigenschaften · Mechanische Eigenschaften · Bedienungskomfort · Ausstattung · Perfekte HiFi Stereo Übertragung nach DIN 45 500 Hervorragende Wiedergabe u. a. durch die Rauschunterdrückungssysteme Dolby und DNL · Automatische Umschaltung auf Chrom-Cassetten · Automatische Band-Endabschaltung · Taste für automatische Aussteuerung · Manuelle Aussteuerung mit exakt einstellbaren Flachbahnreglern · Kontrollmöglichkeit über beleuchtete Aussteuerungs-Pegelmesser · Das HiFi Stereo Deck 8200 CrO_2 ist ausgestattet mit Memory- und Pausentaste, einem Bandzählwerk mit Null-Rückstelltaste und – als Zubehör – Cueing Buttons, dem Extra für millimetergenaues Bandeinstellen · Praktische Pultform · Anschlußbuchsen nach DIN und internationalem Standard; die Voraussetzung für Kombinationsmöglichkeiten mit HiFi-Anlagen aller Art.
Lieferbare Ausführungen: schwarzweiß und schwarz

Verschleißfreie High-Density-Ferrit-Tonköpfe. Ideale Phasengleichheit für beide Kanäle. Ausgezeichnete Frequenzlinearität. Ein robuster Präzisionsantrieb mit großer Schwungmasse garantiert eine bisher kaum gekannte Gleichlauf-Präzision.



Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	Stereo (mono-kompatibel)		
Netzspannung	110/220 V ~		
Spurzahl	2 bzw. 4 nach DIN 45 516		
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.		
Frequenzumfang		DIN 45 500	NAB
	Fe_2O_3	20–12 500 Hz	20–14 000 Hz
	CrO_2	20–14 000 Hz	20–16 000 Hz
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leqq \pm 1{,}5\%$		
Klirrfaktor	$\leqq 3\%$		
Tonhöhenschwankungen	a) gemessen nach DIN 45 500 $\leqq 0{,}20\%$		b) gemessen nach NAB $\leqq 0{,}14\%$
Ruhegeräuschspannungsabstand	Fe_2O_3	$\geqq 45$ dB	$\geqq 53$ dB
	CrO_2	$\geqq 49$ dB	$\geqq 55$ dB
	Fe_2O_3 mit Dolby®	$\geqq 54$ dB	$\geqq 60$ dB
	CrO_2 mit Dolby®	$\geqq 58$ dB	$\geqq 64$ dB
Empfindlichkeit/Eingänge:	2 x Stereo (A–B) Micro-Anschluß 70 dB		
	1 x Stereo (X–Y) Micro-Anschluß 70 dB		
	1 x Radio 0,1–2 mV/k Ω		
	1 x Line in 0,5–2 V		
Ausgang: Line out	1 x Line out 0,5–2 V		
	1 x Stereo Kopfhörer (8 Ω)		
Rückspuldauer	90 sec. bei C 60		
Abmessungen (B, H, T)	407 x 147 x 270 mm		
Gewicht	ca. 5,4 kg		

Dolby® eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories Inc.

BASF 8120 HiFi Plattenspieler



Ein halbautomatischer Stereo Plattenspieler nach DIN HiFi Norm • Viskositätsgedämpfter Tonarmlift • Kardanische Lagerung des Tonarms • Antiskatingregler • Drehzahlfeinregulierung • Beleuchteter Stroboskopring.

Für konstanten Gleichlauf sorgen die Schwungmasse des Plattentellers und der exakt ausgewuchtete 16polige Synchronmotor • Die Kraftübertragung erfolgt über quadratisch geschliffenen Antriebsriemen • Das Chassis ist spezialgedämpft in der Konsole aufgehängt • Diese Konstruktion garantiert eine sehr hohe Dämpfung von Tritt- bzw. Körperschall • BASF 8120 ist ausgestattet mit einer rauchfarbenen Kunststoffhaube, die in jedem beliebigen Öffnungswinkel zwischen 20° und 90° arretiert.
Tonabnehmer-System Shure M 91 ED.

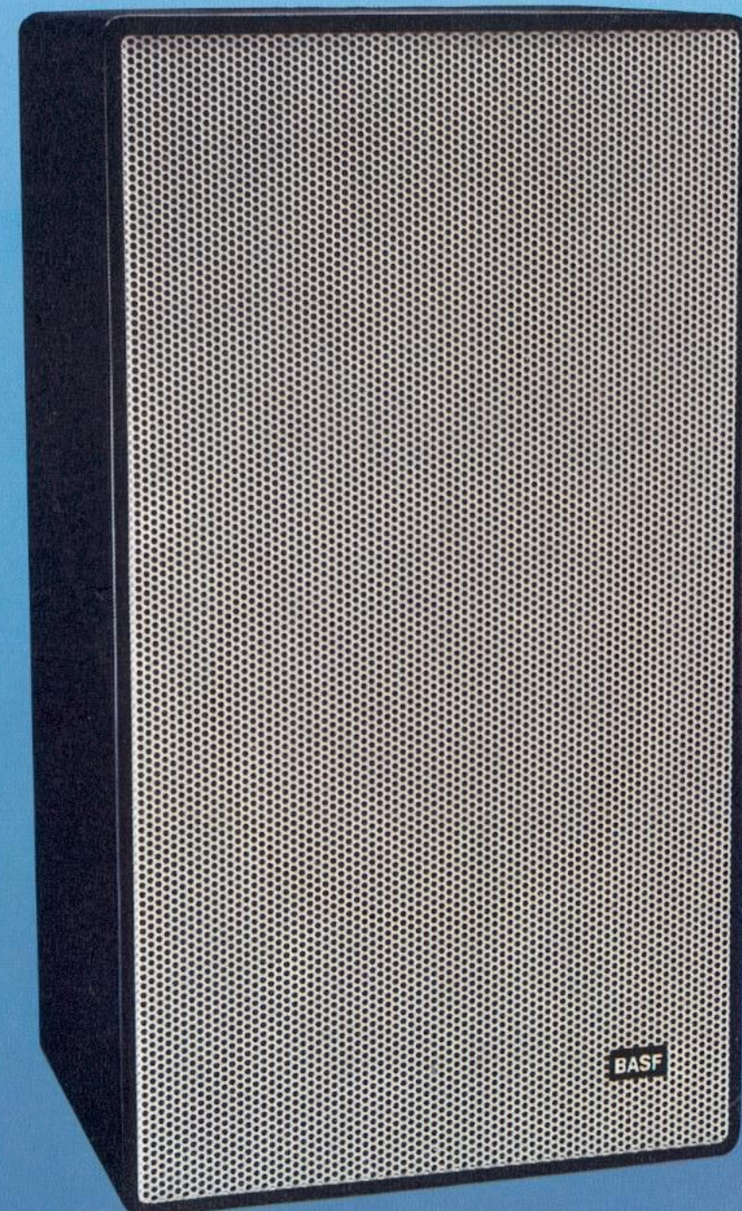
Technische Daten

Netzanschluß	220 V/50 Hz
Laufwerk:	
Drehzahl	33 upm/45 upm
Getrennte Feinregulierung	± 2%
Gleichlaufschwankungen (DIN 45 507)	≦ 0,1%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	≧ 60 dB (DIN 45 539)
Rumpel-Fremdspannungsabstand	≧ 42 dB (DIN 45 539)
Plattenteller:	
Durchmesser/Gewicht	305 mm/1,8 kg
Tonarm:	
Auflagedruck	0,5–4 p
Tonkopfwinkel	23° 30′
Tangentialer Spurfehlwinkel	max. 0,15°/cm
Tonarmlänge	227 mm
Skating Kompensation	0–4 p bei konischer Nadel 0–1,5 p bei elliptischer Nadel
Tonabnehmer:	
Typ	Shure M 91 ED
Frequenzumfang	20–20 000 Hz
Übersprechdämpfung	nom. 25 dB bei 1000 Hz
Auflagekraft (empfohlene)	0,75–1,5 p
Nadel	elliptischer Diamant
Abmessungen (B. H. T)	470 x 145 x 365 mm
Gewicht	ca. 8,5 kg

BASF 8330 HiFi-Lautsprecherbox

Die Boxen sind allseitig geschlossen und akustisch gedämpft • Die Frontabdeckung besteht aus rundgelochtem Leichtmetall • Alle Boxen werden serienmäßig mit einem fest montierten Anschlußkabel von 5 m Länge mit Normstecker geliefert • Lieferbare Ausführungen: nußbaumfarben, schwarz, weiß.

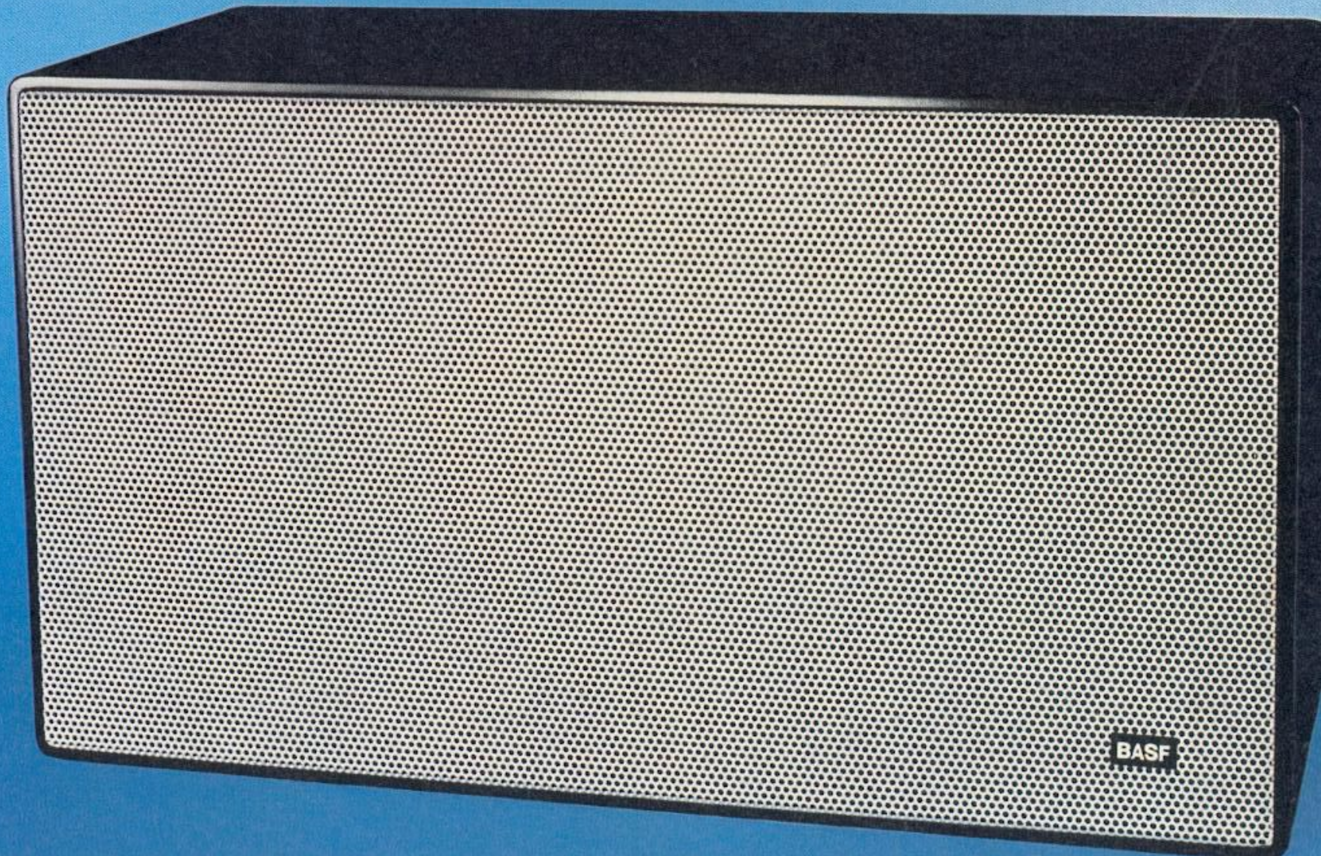
BASF 8330 Diese leistungsstarke Zweiweg-Lautsprechereinheit vermittelt ein reines, ausgewogenes Klangbild • Die Box ist so bemessen, daß sie überall gut aufgestellt oder angebracht werden kann – hoch oder quer, wie der Platz es zuläßt • Besonders gut eignet sie sich für mittelgroße Räume von ca. 15–35 qm.



Technische Daten

Impedanz	4–8 Ohm
Nennbelastbarkeit	30 W
Musikbelastbarkeit	45 W
Übertragungsbereich nach DIN 45 500	38–25 000 Hz
Empf. Verstärkerleistung pro Kanal	15–30 W
Empf. Raumgröße	15–35 qm
Bestückung	1 Kalotten-Hoch-Mittelton Lautsprecher 1 Tiefton-Lautsprecher 1 Frequenzweiche mit extrem verlustarmen Amplituden- und Phasen-Korrekturgliedern
Übergangsfrequenz	2300 Hz, 12 dB p. Oktave
Spez. Leistung	Für Schalldruck 86 dB in 3 m Entfernung: 1,8 W
Klirrfaktor	Bei o. g. Schalldruck ≦ 1% oberhalb 300 Hz
Richtcharakteristik	Bei 12,5 kHz Abstrahlwinkel ≧ 110°
Gewicht	ca. 7,0 kg
Abmessungen (B, H, T)	385 x 215 x 180 mm

BASF 8345 HiFi-Lautsprecherbox



BASF 8345 Diese Lautsprechereinheit ist für eine Nennbelastbarkeit von 45 Watt und eine Musikbelastbarkeit von 60 Watt ausgelegt • Die Box mit ihren drei Systemen zeichnet sich durch ein sauberes, ausgewogenes Klangbild aus • Es ist brillant, klar und durchsichtig • Die Kalotten-Systeme und das Tiefton-System sind optimal aufeinander abgestimmt • Aufgrund ihrer Belastbarkeit eignet sich die Lautsprecherbox für mittlere und große Räume von ca. 20–50 qm.

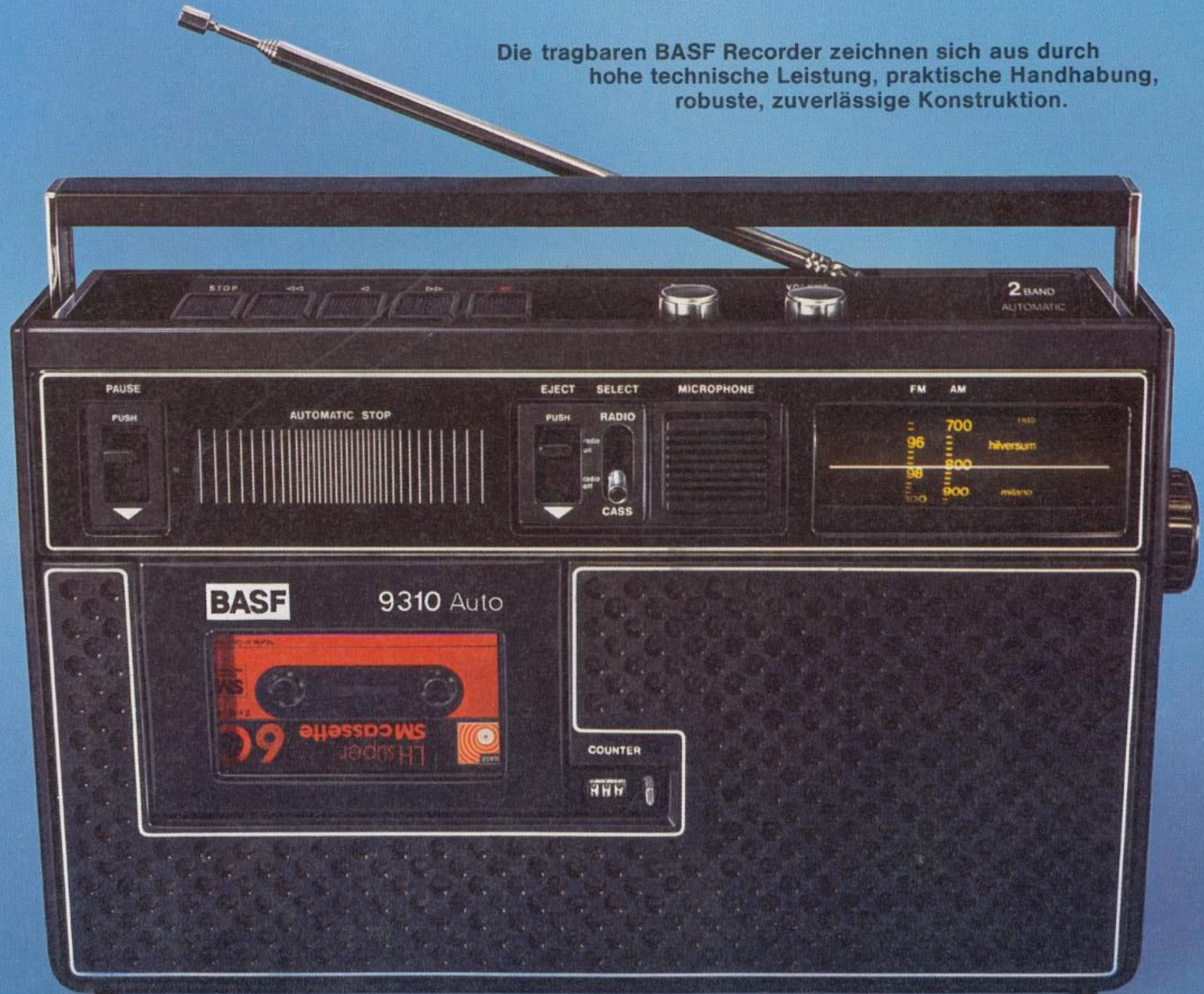
Technische Daten

Impedanz	4–8 Ohm
Nennbelastbarkeit	45 W
Musikbelastbarkeit	60 W
Übertragungsbereich nach DIN 45 500	28–25 000 Hz
Empf. Verstärkerleistung pro Kanal	20–45 W
Empf. Raumgröße	20–50 qm
Bestückung	1 Kalotten-Hochton-Lautsprecher 1 Kalotten-Mittelton-Lautsprecher 1 Tiefton-Lautsprecher 1 Frequenzweiche mit extrem verlustarmen Amplituden- und Phasen-Korrekturgliedern
Übergangsfrequenz	850/5000 Hz
Spez. Leistung	Für Schalldruck 86 dB in 3 m Entfernung: 1,2 W
Klirrfaktor	Bei o. g. Schalldruck ≦ 1% oberhalb 300 Hz
Richtcharakteristik	Bei 12,5 KHz Abstrahlwinkel ≧ 125°
Gewicht	ca. 9,0 kg
Abmessungen (B. H. T)	440 x 245 x 200 mm

BASF 9310 Automatic Radio Recorder

Ein leistungsfähiger Radio-Recorder mit guter Klangqualität · 2 Wellenbereiche (U, M) · Abstimmknopf mit Fingermulde für die Senderschnellwahl · Zweckmäßige Trommelskala · Teleskopantenne · Eingebaute Ferritantenne · Lautstärkeregler, kombiniert mit Monitorfunktion bei interner Radioüberspielung · Aufnahme-automatik · Eingebautes Elektret-Mikrofon · Automatische Band-Endabschaltung · Taste für Cassettenauswurf · Pausentaste · Bandzählwerk · Für Netz- und Batteriebetrieb · DIN-Anschlüsse für alle üblichen Zusatzgeräte · Zubehör: Muster-Compact-Cassette, Netzkabel, Überspielkabel ·

Die tragbaren BASF Recorder zeichnen sich aus durch hohe technische Leistung, praktische Handhabung, robuste, zuverlässige Konstruktion.



Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	MONO
Netzspannung	220 V ~
Batteriespannung	6 V (4 Monozellen R 20 bzw. UM 1)
Leistungsaufnahme	7 Watt (Netz) 4,2 Watt (Batterie)
Spurzahl	2, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.
Frequenzumfang	100–9000 Hz (Fe_2O_3)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leqq$ 2%
Tonhöhenschwankungen	$\leqq$ 0,35%
Ruhegeräuschspannungsabstand	$\geqq$ 42 dB (bei Fe_2O_3 nach DIN 45 405)
Ausgangsleistung	1,3 Watt
Empfindlichkeit	Punkt 1–70 dB
Eingang: Mikrofon	0,1–2 mV/kOhm (–5 mV)
Line out	Punkt 3/5, 0,5–2 Volt
Lautsprecher	1,6 Watt/8 Ohm
Rückspuldauer (C60)	$\leqq$ 120 sec.
Abmessungen (B. H. T.)	311 x 204 x 83 mm
Gewicht	2,9 kg (ohne Batterien)
Wellenbereiche	UKW 87,5–109 MHz MW 515–1650 KHz

BASF 9311 CrO_2 Radio-Recorder



Der Radio-Recorder, der perfekte Technik bietet · 3 Wellenbereiche: U, K, M · Trommelskala · Abstimmknopf mit Fingermulde für die Senderschnellwahl · Teleskopantenne und eingebaute Ferritantenne · Eingebaute automatische Scharfabstimmung (AFC) · Ausgerüstet mit automatischer Umschaltung auf Chrom-Cassetten · Pausentaste · Automatische Band-Endabschaltung. Taste für den Cassettenauswurf · Lautstärkeregler mit Monitorfunktion bei interner Radio-Überspielung · Eingebautes Elektret-Mikrofon · Manuelle und automatische Aussteuerung · Anzeigeinstrument für Aussteuerung und Batteriekontrolle · Bandzählwerk · Automatische Umschaltung von Netz- auf Batteriebetrieb · DIN-Anschlüsse für alle üblichen Zusatzgeräte · Zubehör: Muster-Compact-Cassette, Netzkabel, Überspielkabel.

Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	MONO
Netzspannung	220 V ~
Batteriespannung	6 V (4 Monozellen R 20 bzw. UM 1)
Leistungsaufnahme	7 Watt (Netz) 4,2 Watt (Batterie)
Spurzahl	2, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.
Frequenzumfang	100–9000 Hz (Fe_2O_3) 100–11000 Hz (CrO_2)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leq$ 2%
Tonhöhenschwankungen	$\leq$ 0,35%
Ruhegeräuschspannungsabstand	$\geq$ 45 dB (bei Fe_2O_3 nach DIN 45 405) $\geq$ 47 dB (bei CrO_2 nach DIN 45 405)
Ausgangsleistung	1,3 Watt
Empfindlichkeit	Punkt 1–70 dB
Eingang: Mikrofon	0,1–2 mV/kOhm (–5 mV)
Line out	Punkt 3/5, 0,5–2 Volt
Lautsprecher	1,6 Watt/8 Ohm
Rückspuldauer (C 60)	$\leq$ 120 sec.
Abmessungen (B. H. T)	311 x 204 x 83 mm
Gewicht	2,9 kg (ohne Batterien)
Wellenbereiche	UKW 87,5–104,5 MHz KW 5,75–7,55 MHz MW 515–1650 KHz

BASF 9341 CrO_2 Radio-Recorder

4 Wellenbereiche (U, K, M, L) · Ausgerüstet mit versenkbarer Teleskopantenne für UKW- und KW-Empfang, empfangstarker Ferritantenne für MW und LW. Externer UKW-Antennen-Anschluß ist möglich · Automatische Scharfabstimmung (AFC) und Skalenbeleuchtung können zugeschaltet werden · Oszillatorschalter zur Beseitigung von Interferenzstörungen (Pfeifstörungen bei Aufnahmen im MW- und LW-Bereich) · Flachbahnregler für Lautstärke, Klangregelung und Aussteuerung · Die Aufnahme ist manuell oder automatisch (ALC) aussteuerbar · Aussteuerung und Batteriespannung können über ein Anzeigeinstrument genau kontrolliert werden · Eingebautes Kondensator-Mikrofon · Griffige Drucktasten einschließlich Pausentaste und Repetiertaste; sie ermöglicht blitzschnell, ohne Funktionsunterbrechung, die Wiederholung eines bestimmten Bandstückes · Automatische Band-Endabschaltung mit Motorstop und Cassettenauswurf · Automatische Umschaltung auf Chrom-Cassetten · Automatische Umschaltung von Netz- auf Batteriebetrieb · DIN-Anschlüsse für alle üblichen Zusatzgeräte · Zubehör: Netzkabel, Überspielkabel, Muster-Compact-Cassette, externes Mikrofon mit Windschutzkappe.



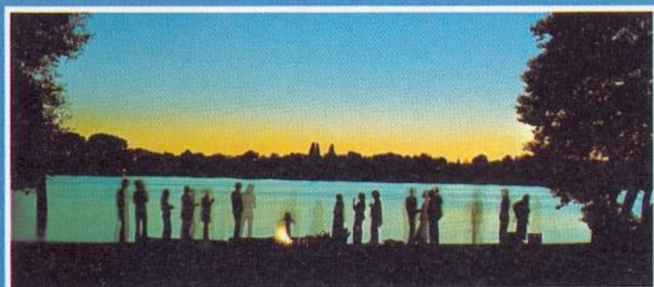
Technische Daten

Netzspannung	110/220 Volt ~
Batteriespannung	7,5 Volt (5 Monozellen R 20 bzw. UM 1)
Leistungsaufnahme	5,7 VA (Netz) 3,3 Watt (Batterie)
Spurzahl	2, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.
Frequenzbereich	63–10 000 Hz (Fe_2O_3) 63–12 500 Hz (CrO_2)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	≤ 2%
Tonhöhenschwankungen	≦ 0,3%
Ausgangsleistung (bei Klirrfaktor total 10%)	2,0 Watt (Batterie) 2,5 Watt (Netz)
Ruhegeräusch- spannungsabstand	≧ 46 dB (Fe_2O_3) nach DIN 45 405 ≧ 50 dB (CrO_2) nach DIN 45 405
Lautsprecher	3,0 Watt–8 Ohm
Empfindlichkeit	Punkt 1–70 dB
Eingang: Mikrofon	0,1–2 mV/kOhm (~5 mV)
Line out	Punkt 3/5, 0,5–2 Volt
Zusatzlautsprecher	3,0 Watt, Impedanz 8 Ohm
Umspulzeit (C 80)	≦ 90 sec.
Abmessungen (B x H x T)	314 x 217 x 108 mm
Gewicht	3,15 kg
Wellenbereiche	UKW 87,5–104 MHz KW 5,8–15,5 MHz MW 520–1650 KHz LW 145–350 KHz

BASF 9110 CrO_2 Cassetten-Recorder

Kompakt und handlich • Vielseitig einsetzbar, versenkbarer Tragegriff • Einfache Bedienung • Mit automatischer Umschaltung auf Chrom-Cassetten • Die Aufnahmen sind automatisch (ALC) oder manuell aussteuerbar • Dabei erfolgt die Kontrolle über ein Anzeigeinstrument, das auch die Batteriespannung anzeigt • Nur ein Regler für manuelle Aussteuerung und Wiedergabelautstärke • Nur eine Drucktaste für Stop und Cassetten-auswurf • Mit automatischer Band-Endabschaltung bei Aufnahme und Wiedergabe • Automatische Umschaltung von Netz- auf Batteriebetrieb • DIN-Anschlüsse für alle üblichen Zusatzgeräte • Eingebautes Kondensator-Mikrofon • Zubehör: Tragetasche, externes schaltbares Mikrofon mit Windschutzkappe, Muster-Compact-Cassette, Überspielkabel, Netzkabel.





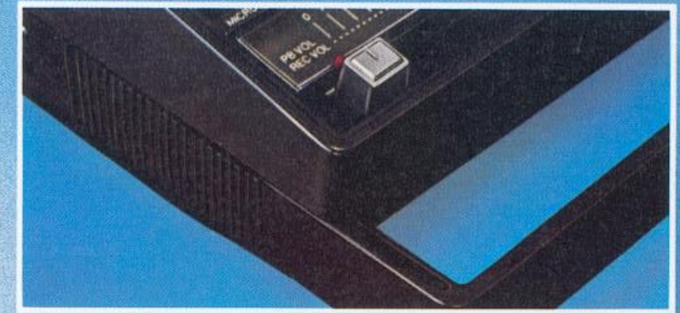


Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	MONO
Netzspannung	110/220 V ~
Batteriespannung	6 Volt (4 Babyzellen R 14 bzw. UM 2)
Leistungsaufnahme	3,3 Watt (Netz) 1,65 Watt (Batterie)
Spurzahl	2, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec.
Frequenzumfang	100–8 000 Hz (Fe_2O_3) 100–10 000 Hz (CrO_2)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leq$ + 3%, $\geq$ − 1%
Tonhöhenschwankungen	$\leq$ 0,4%
Ruhegeräuschspannungsabstand	$\geq$ 45 dB (bei Fe_2O_3) nach DIN 45 405 $\geq$ 50 dB (bei CrO_2) nach DIN 45 405
Ausgangsleistung	ca. 600 mWatt
Empfindlichkeit/Eingänge	
Mikrofon	Punkt 1, – 70 dB
Line in	Punkt 3/5, 0,5 bis 2 Volt (Verstärker, Plattenspieler, Radio usw.)
Diodeneingang	Punkt 1/4, 0,1 bis 2 mV/kOhm
Ausgang: Line out	Punkt 3/5, 0,5 bis 2 Volt (Verstärker, Plattenspieler, Radio usw.)
Lautsprecher	1 Watt/8 Ohm
Rückspuldauer	$\leq$ 100 sec. (C 60)
Abmessungen (B. H. T)	150 x 65 x 265 mm
Gewicht	1,7 kg

BASF 9210 Cassetten-Recorder

Mit ferrochrom-Umschaltung



Funktionell und übersichtlich gestaltet. Mit dem Tragegriff, der sich perfekt in die Form fügt.

Auf dem neuesten Stand der Technik: Das Portable mit der Umschaltung für CrO_2-, FeCr- und Fe_2O_3-Cassetten • Hervorragende Klangqualität durch hochwertigen Lautsprecher und IC-Endstufe • Eingebautes Kondensator-Mikrofon • Die Aufnahme ist wahlweise automatisch oder, auch mit Hilfe eines Limiters, manuell aussteuerbar • Kontrolle von Aussteuerung und Batteriespannung über ein großes Anzeigeinstrument • Klangregelung über eine Tonblende • Griffige Drucktasten einschließlich Pausentaste und Cue/Reviewtasten, die für blitzschnelles Finden und Abspielen einer bestimmten Bandstelle sorgen • Bandzählwerk • Automatische Bandendabschaltung des Geräts bei Cassetten-Stop • Automatische Umschaltung von Netz- auf Batteriebetrieb • DIN-Anschlüsse für den Anschluß aller üblichen Zusatzgeräte • Zubehör: Netzkabel, Überspielkabel, Muster-Compact-Cassette • Cueing Buttons •



Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	MONO
Netzspannung	110/120 V ~ 220/240 V ~
Batteriespannung	7,5 V (5 Monozellen UM 1)
Leistungsaufnahme	10 Watt
Spurzahl	2, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec
Frequenzumfang	63–10 000 Hz (Fe_2O_3) 63–12 500 Hz (CrO_2, FeCr)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leqq \pm 2\%$
Tonhöhenschwankungen	$\leqq \pm 0{,}25\%$
Ruhegeräuschspannungsabstand	$\geqq$ 47 dB (bei Fe_2O_3) nach DIN 45 405 $\geqq$ 50 dB (bei CrO_2,) FeCr) nach DIN 45 405
Ausgangsleistung	2 Watt
Empfindlichkeit/Eingänge	
Mikrofon	0,1–2 mV/kOhm
Line in	0,2 V/1 MOhm
Diodeneingang	0,1–2 mV/kOhm
Ausgang: Line out	ca. 0,8 V
Lautsprecher	4 Watt/8 Ohm
Rückspuldauer	80 sec. (C 60)
Abmessungen (B, H, T)	325 x 80 x 230 mm
Gewicht	2,8kg

BASF 9220 Stereo Cassetten-Recorder

Mit ferrochrom-Umschaltung



Ein tragbarer Stereo-Recorder, bei dem sich Qualität, Bedienungskomfort und individuelles Design perfekt verzahnen • Ausgestattet mit dem Tragegriff, der sich nahtlos in die Form fügt • Ein vielseitig einsetzbares Gerät: Die Aufnahme ist wahlweise in Mono oder Stereo möglich • Die Wiedergabe erfolgt in Mono oder – bei Anschluß an eine Stereo-Anlage – in Stereo • Mit der Umschaltung auf Eisen-, Chrom- und Ferrochrom-Cassetten • Für ausgezeichnete Klangqualität sorgen hochwertiger Lautsprecher und IC-Endstufe • Individuelle Einstellmöglichkeiten bieten Flachbahnregler für Lautstärke, Klangregelung – getrennt nach Höhen und Bässen – und Aussteuerung • Die Aufnahme ist wahlweise automatisch oder, auch mit Hilfe eines Limiters, manuell aussteuerbar • Er verhindert Spannungsspitzen, die bei unerwarteten Lautstärkespitzen zu Verzerrungen führen • Die Aussteuerungs- und Batteriekontrolle erfolgt über ein kombiniertes Anzeigeinstrument • Die weitere Ausstattung: Bandzählwerk, automatische Band-Endabschaltung mit Abschalten des Geräts, griffige Drucktasten einschließlich der Pausentaste, Cue- und Reviewtaste • Automatische Umschaltung von Netz- auf Batteriebetrieb • DIN-Anschlüsse für alle üblichen Zusatzgeräte • Zubehör: Netzkabel, Überspielkabel, Muster-Compact-Cassette • Cueing Buttons •



Technische Daten

Aufnahme/Wiedergabe	STEREO/MONO
Netzspannung	110/120 V ~ 220/240 V ~
Batteriespannung	7,5 V (5 Monozellen UM 1)
Leistungsaufnahme	10 Watt
Spurzahl	2 bzw. 4, nach DIN 45 516
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec
Frequenzumfang	63–10 000 Hz (Fe_2O_3) 63–12 500 Hz (CrO_2, FeCr)
Sollgeschwindigkeitsabweichung	$\leqq \pm$ 2%
Tonhöhenschwankungen	$\leqq \pm$ 0,25%
Ruhegeräuschspannungsabstand	$\geqq$ 44 dB (bei Fe_2O_3) nach DIN 45 405 $\geqq$ 47 dB (bei CrO_2, FeCr) nach DIN 45 405
Ausgangsleistung	2 Watt
Empfindlichkeit/Eingänge	
Mikrofon	0,1–2 mV/kOhm
Line in	0,2 V/1 MOhm
Diodeneingang	0,1–2 mV/kOhm
Ausgang: Line out	ca. 0,8 V
Lautsprecher	4 Watt/8 Ohm
Rückspuldauer	80 sec. (C 60)
Abmessungen (B, H, T)	325 x 80 x 230 mm
Gewicht	2,8 kg

Cassetten für alle Qualitätsansprüche

Seit Einführung des Compact-Cassetten-Systems 1965 wurde intensiv an der technischen Weiterentwicklung des Gerätes und der Cassette bzw. des Cassettenbandes gearbeitet.

Standard-Cassetten nennt man heute die Qualität der ersten Compact-Cassetten, die 1965 auf den Markt kamen.

LH-Cassetten bedeuteten den ersten erheblichen Fortschritt in der Tonqualität. Der Einsatz eines rauscharmen Eisenoxids ermöglichte den Übergang von der Mono- auf die Stereo-Aufzeichnung ohne Dynamik-Einbuße.

Kompatible LH-Cassettenbänder erzielen zudem gegenüber Standard-Cassetten eine höhere Aussteuerbarkeit über den gesamten Frequenzbereich und damit eine Dynamik, wie sie lange Zeit kaum weiter zu verbessern schien.

Chromdioxid-Cassetten brachten die spektakuläre Verbesserung von Dynamik und Frequenzgangerweiterung. Die optimale Ausnutzung wurde durch eine neue Geräteeinstellung erreicht: die automatische Umschaltung auf Chrom-Cassetten. Damit war die HiFi-Norm nach DIN 45500 erreicht. Jedoch – auch auf Recordern ohne Umschaltung läßt sich die Tonqualität mit CrO_2 steigern. Der bei Eigenaufnahmen stark überbetonte hohe Frequenzbereich kann bei der Wiedergabe durch die Tonblende ausgeglichen werden. Dadurch wird ein linearer Frequenzgang erreicht und gleichzeitig das Bandrauschen verringert.

LHsuper-Cassetten sind eine echte Alternative zu LH-Eisenoxid-Cassetten. Bei voller Kompatibilität (Recordereinstellung: Eisenoxid) ergeben LHsuper-Cassetten sowohl bei tiefen als auch bei hohen Frequenzen einen höheren Output d. h., eine deutliche Dynamikverbesserung bei gleichzeitig linearem Frequenzgang.

ferrochrom-Cassetten mit Mehrschichten-Cassettenband. Diese Technologie kombiniert die vorteilhaften Eigenschaften von LHsuper (Output tiefer Frequenzen) und CrO_2 (Output hoher und höchster Frequenzen). Sie liefern auf allen Recordern (Einstellung: Eisenoxid) gegenüber LHsuper einen höheren Output tiefer Frequenzen und darüber hinaus eine leichte Überbetonung hoher und höchster Frequenzen. Eine leichte Korrektur durch die Tonblende ermöglicht bei geradlinigem Frequenzgang eine Dynamik wie bei CrO_2. Optimale Dynamik bei automatisch richtig eingestelltem Frequenzgang bringen ferrochrom-Cassetten auf Recordern mit Handumschaltung auf Fe-Cr (ferrochrom).

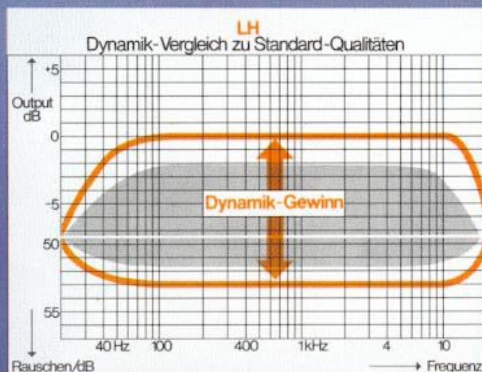
Die nebenstehende Grafik zeigt die Zusammenhänge auf einen Blick.



Das BASF Cassetten-Programm

BASF LH Compact-Cassette mit SM in der Snap Pack

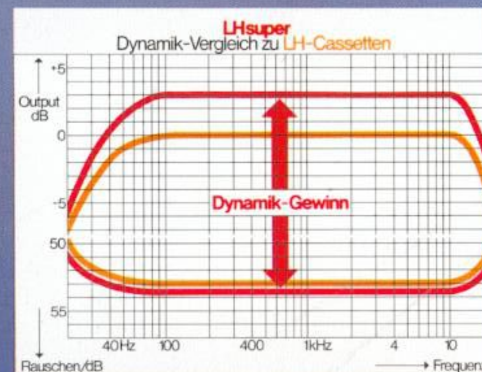
Die LH-Cassetten bieten bei Spielzeiten 60, 90 und 120 Minuten rauscharme Aufnahmen und – durch Verwendung hochaussteuerbarer Oxide – Sicherheit gegen Übersteuerung. Dadurch wird sowohl bei Mono- als auch bei Stereo-Aufnahmen eine ausgezeichnete Dynamik erreicht.
LH
L = Low noise – rauscharm
H = High Output – hoch aussteuerbar





BASF LH super Compact-Cassette mit SM in der c-box

LH super – ein äußerst feinteiliges und gleichförmiges Oxid – das reine Maghemite – ermöglicht eine höhere Packungsdichte und bessere Ausrichtung der Oxid-Teilchen. Mit dem Erfolg: noch mehr Output von den tiefen bis zu den hohen Frequenzen, einer Steigerung der Dynamik um ca. 50 % bei gleichbleibend niedriger Verzerrung gegenüber LH.

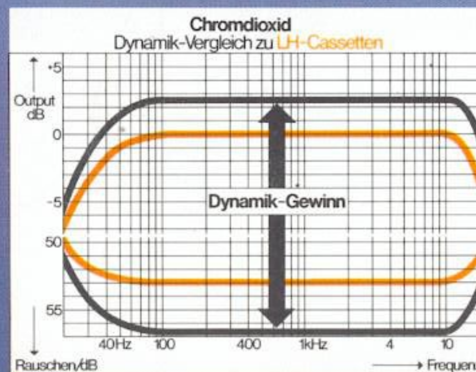




Erhältlich auch in der Snap Pack.

BASF CrO_2 Compact-Cassette mit SM in der Snap Pack

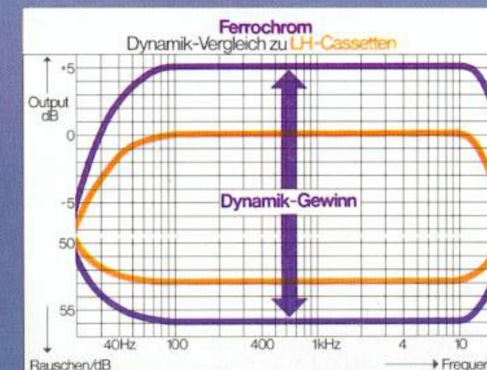
Ein Spezialband, das HiFi-Qualität in die Cassetten-Technik bringt. Die Dynamik-Steigerung ist beachtlich. Denn die extrem hohe Aussteuerbarkeit der CrO_2-Cassetten besonders bei hohen und höchsten Frequenzen ermöglicht eine hörbar rauschärmere Wiedergabe-Entzerrung. Die BASF Compact-Cassette CrO_2 und ein geeigneter Recorder erfüllen heute musikalische Qualitätsansprüche, die bisher nur mit Spulen-Geräten bei höheren Geschwindigkeiten erreichbar waren.





BASF ferrochrom Compact-Cassette mit SM in der c-box NEU

Ein Spitzenprodukt jahrelanger BASF-Forschung: ferrochrom, das neue Mehrschichtenband, ermöglicht die optimale Ausnutzung der ausgeprägten Eigenschaften sowohl von LHsuper als auch von CrO_2 und bietet damit unübertroffene Wiedergabequalität. Die relativ dicke Eisenoxid-Unterschicht liefert im unteren Frequenzbereich maximalen Output, die hauchdünne Chromdioxid-Oberschicht ist voll wirksam im Bereich hoher und höchster Frequenzen. ferrochrom erreicht bereits wesentliche HiFi-Werte auf normalen, hochwertigen Recordern ohne Umschaltung.





Spezial Mechanik SM
Diese Entwicklung der BASF sorgt für eine bedeutende Verbesserung des Cassetten-Innenlebens. Zwei Führungshebel, auch Elefantenzähne genannt, führen das Cassettenband in einer Nut bis zum Aufwickelpunkt. Der Cassettenwickel wird glatt, auch bei schnellem Vor- und Rücklauf, und verringert dadurch die innere Reibung beträchtlich. Die Voraussetzung für einen problemlosen Betrieb – auch bei der C 120.
Kein Wimmern, kein Jaulen, kein Bandsalat!



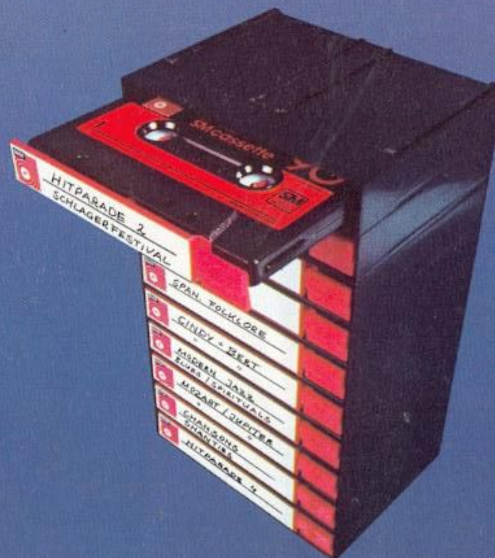


Patents Pending





BASF ferrochrom und LH super Compact-Cassette mit **SM in der c-box**®
Das neue Archivsystem bei der BASF. Unbegrenzt stapelbar, kinderleicht zu bedienen. Durch einfachen Druck auf die rote Taste springt die Cassette federleicht aus der Box.
Die c-box ist bestückt mit LH super oder ferrochrom oder auch leer erhältlich.
Dazu Befestigungswinkel und Tragegriff als Zubehör. Zum Anbringen der c-box an Wände gibt es Befestigungswinkel. Zum Transport, für unterwegs, ist der Tragegriff besonders praktisch.



Musik total erleben mit BASF MusiCassetten
Die technisch nahezu vollendeten Cassetten-Recorder, gepaart mit der mechanischen und elektroakustischen Perfektion der CrO_2-SM-Cassetten, haben – kombiniert mit dem Dolby-System bei der Aufzeichnung – auch auf dem Gebiet der MusiCassette die optimale Lösung ermöglicht.
Eine Vielzahl von Titeln aus Klassik und Jazz, Folklore und Unterhaltungsmusik bieten eine musikalische Qualität, die es selbst geschulten Ohren schwer macht, Schallplatte und Cassette zu unterscheiden.

MusiCassetten mit dolbisierten Aufnahmen – Cassetten, die akustische Perfektion garantieren. Mit der herkömmlichen Aufnahme- und Wiedergabetechnik war, wenn keine Frequenzverfälschungen akzeptiert wurden, noch ein störendes Bandrauschen vernehmbar. Durch Anwendung der Dolby-Elektronik wird der höhere und höchste Tonbereich während der Aufnahme nach einem bestimmten System angehoben. Damit nun bei der Wiedergabe keine Dynamikverfälschung auftritt, erfolgt eine spiegelbildliche Absenkung der oben erwähnten Anhebung. Um den Betrag der Absenkung reduziert sich praktisch auch das Bandrauschen. Es gibt kein technisches Hindernis mehr, Musik auf Cassetten zu bringen. Mit Dolby wird spielend die HiFi-Norm erreicht.

Quadro-MusiCassetten
Die Einführung der Quadrophonie auf der Funkausstellung Berlin 1973 war in Deutschland gleichzeitig der Startschuß für die Entwicklung von quadrophonischen Tonträgern.

BASF brachte als erste Firma Quadrophonie-Aufnahmen im SQ-Verfahren auf den deutschen Markt.
Sie sind die neueste Verbesserung der BASF MusiCassette und können auch in Stereo und Mono abgespielt werden.

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, vorbehalten.

® = Eingetr. Warenzeichen der iisi products ag

Qualität im roten


Quadrat





